

Проект
«Цикл культурно – антропологических практик
«Декабрьские вечера»»

Музыкальный руководитель Черемисина А.М.
Педагог – психолог Светличная Е.Н.

Железногорск

«...Игра - это свободная деятельность, осуществляемая как детьми, так и взрослыми «понарошку», но вызывающая при этом огромное количество эмоций и изменений в психике и тех, и других. В игре ребёнок ... перестаёт быть собой, с тем, чтобы выйдя из образа, стать снова самим собой, но уже другим...»
В.И.Петрушин «Психология и педагогика художественного творчества»

Проблема: при декларировании в основных регламентирующих документах («Закон об образовании в Российской Федерации», «ФГОС ДО») стратегического направления на взаимодействие участников образовательного процесса в современной системе дошкольного образования **отсутствует формат для равноправного взаимодействия детей, родителей, педагогов** в познании Мира.

Актуальность проекта:

В своем докладе «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: проблемы разработки и значение для общества, государства, семьи, ребенка» А. Г. Асмолов, отмечает:

✘ В условиях внедрения ФГОС ДО важно целенаправленное участие педагогов в преобразованиях образовательного пространства ДОУ.

✘ Важен такой стиль взаимодействия педагога и ребенка, который обеспечивает реальное равенство прав соучастников, свободу, сотрудничество, культурную индентификацию соратников в совместной личносно значимой деятельности

Цель проекта: пробуждение человеческого в человеке через погружение в общечеловеческую культуру в соединении вербального и невербального искусства, где отправной точкой являются картины, через постижение которых – сюжета, раздвигания рамок написанного, вариантов моделирования развития сюжета картин – осуществляется переход в:

- межличностное взаимодействие,
- игру, как самую естественную форму освоения и отражения Мира,
- философский уровень обобщения.

Решение: создать условное пространство по аналогии с «Декабрьскими вечерами» в музее изящных искусств им. А.С. Пушкина, путешествуя по которому, дети, родители и педагоги в поле музыки и изобразительного искусства открывают себя и Мир.

Так, родился проект КАП «Декабрьские вечера», основу которого составляют картины и музыка.

Роль картин в КАП – шаги, составляющие «событийность» встреч, они - портал в мир реальный и вымышленный, живой и неживой, знакомый и незнакомый, мир видимый и невидимый.

Музыка в КАП – это зеркало, отражающее внутренний мир происходящего, его суть и смысл. Она является основой для синхронизаций, имитаций, импровизаций и является эмоционально-образным фоном для практической работы.

Для формирования особой теплоты в атмосфере «Декабрьских вечеров» в цикле присутствует **лейтмотив** – герой Котик. Этот персонаж, каждый раз меняясь, открывает каждую из встреч.

Проект **способствует** эмоционально-ценностному развитию – как совокупности сознательной, эмоциональной и волевой сфер жизнедеятельности ребенка, духовному развитию – как проявлению бескорыстия и потребности познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни, формированию ребенком представления о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях, интеграции ребенка в национальную, российскую и мировую культуру, развитию способности решать интеллектуальные задачи.

Основная методическая идея заключается в том, чтобы привести всех участников КАП к пониманию ценности внутреннего мира человека, к пониманию ценности ощущений-переживаний внутреннего мира родного человека, ощущения огромной радости от получения «резонанса» внутренних миров в контексте музыки, танца, пения, картин и изобразительной импровизации. А в конце цикла сформировать несколько устойчивых связей – «я и мой внутренний мир», «мой внутренний мир и внутренний мир моей(его) мамы(папы)», «я и мир картины», «я и мир музыки», «я и мир вокруг меня».

Концептуальность проекта можно выразить в логической цепочке:

Зима (ожидание Чуда, Тайна) – Весна (Свет, цвет, тень оттенки, тепло) – Лето (солнце, круг, мечта) – Осень (тишина, бесконечность, покой).

Задача данного проекта сформировать представление о неоднозначности и многогранности видимого физического мира и нашего восприятия.

Значимость в том, чтобы с помощью различных форм взаимодействия с искусством показать способность человека «вибрировать», отзываться как на внешний мир, так и на внутренний мир, как внутри себя, так и вовне, как чувствовать себя, так и мир искусства, и внутренний мир вокруг себя. Особая роль отводится взаимодействию ребёнка и взрослого в пространстве культурных объектов как незнакомой форме бытия, а также формированию интермодального и полимодального восприятия.

Вектор гуманитарной направленности всех встреч выстраивался следующим образом

Зима. Направленность на познание мира другого человека, на формирование способности коррелировать свой внутренний мир с внутренним миром другого человека, на познание «звучания» мира через вербальные и невербальные знаки, как в искусстве, так и в жизни, как в себе, так и вокруг себя.

Весна. Направленность на познание мира людей и их отношений как на отражение мира Солнечного (физического), на познание другого человека.

Лето. Направленность на выявление связи человека с его историческими корнями (создание условий для пробуждения подсознания, архетипов бытия).

Осень. Направленность на познание («услышание») самого себя, своего внутреннего мира, вибраций и ощущений, на выявление посредством корреляции своих ощущений и ощущений своего родителя общего поля, развития способности его улавливать и находиться в нём.

Культурная составляющая в создании условий существования культуры: направленность на личность (концепция Б. Люссаго), дифференциация, интегральный подход (искусства и мира, окружающего и внутреннего мира, музыки и танца, движения и ощущений, изображения и чувства и т.д.), необходимая духовно-практическая деятельность.

Тип проекта: долгосрочный (1 год)

По содержанию - интегрированный.

По теме: зима – сказочный, весна – научно – познавательный, лето – игровой, осень - психотерапевтический.

По составу – детско - родительский.

По видам КАП в проекте: биопсихосоциальная, практика расширения возможностей, практика культурной идентификации (по учебнику Масловской С.В. «Теория и практика становления КАП»).

Форма встреч – игровой тренинг (игровой практикум и коммуникативный тренинг).

Проект представляет собой цикл **разных форматов КАП**: гостиная, лаборатория, светлица, детская.

Участники проекта: дети старших групп, их родители, музыкальный руководитель, педагог – психолог.

Структура встреч:

1. «Зимние встречи»

- Картина «Зимний кот» - импровизация «Вальсирующий кот» – картина «Снеговик» - картина «Синий дом» - маятниковая импровизация «Вальс снежных хлопьев» - картина «Падающий снег» - танцевально-изобразительная импровизация «Снежинки» - рефлексия.

2. «Весенние встречи»

- Картина «Весенний кот» - вокальная импровизация «Песенка мартовских котиков» - картина «Весна» - пластично-теневая импровизация – эксперимент со спектром – картина «Девочка на радуге» - танцевальная импровизация «Весенняя полька» - картина «Утро» - эксперимент с цветом яблока – импровизация с солнечными зайчиками – практическое изготовление зайчиков из бумаги - рефлексия.

3. «Летние встречи»

- Картина «Летний кот» - игра-эксперимент с запахом – картина «Девочки в поле» - практикум по изготовлению цветочных венков –

танцевальная импровизация хоровод «Лето» - тактильная импровизация «Дождь» - картина «Мечта» - практическое изготовление корабликов мечты из бумаги – аэродинамическая импровизация – рефлексия.

4. «Осенние встречи»

- Картина «Птичка и кот» - танцевально - инструментальная импровизация «Птички и коты» - картина «Золотая осень» - эксперимент с осенним звуком – танцевально-инструментальная импровизация «В осеннем лесу» - картина «Дымка» - эксперимент с очертанием – аэродинамическая импровизация – картина «Времена года» - практическое изготовление смысловых рамок для картины – рефлексия под пледом у костра.

В цикле использованы картины:

«Зимние встречи» -

- Киры Паниной «Кот на снегу»
- Томаса Кинкаде «Крисмас»
- С.Сигайлова «Новогодняя сказка» («Дом синей Мечты»)

«Весенние встречи» -

- фото «Кот. Весна»
- Е. Гавлина «Весна»
- «Девочка на радуге»
- Е. Гавлина «Весна. Утро»

«Летние встречи» -

- О. Воробьевой «Лето»
- А. Аверина «Люблю я лето, цветы и свет»
- А. Желонкина «Дождь»
- С. Кольба «Лето, море, маки»

«Осенние встречи» -

- «Кот и птичка»
- «Золотая осень»
- «Осенью»
- Яцека Йерка «Времена года»

В цикле использована музыка:

«Зимние встречи» -

- Лероя Андерсона «Вальсирующий кот»

- П. И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»», фрагмент
- М.Таривердиева «Обещание любви»
- А.Н. Цфасмана «Снежинки»

«Весенние встречи» -

- В. Моцарта, II часть Концерта №21 для фортепиано с оркестром, фрагмент
- С.В. Рахманинова 2 часть Концерта №2 для фортепиано с оркестром, фрагмент
- «Весенняя песня мартовских котов»
- Олифировой, «Весенняя полька»

«Летние встречи» -

- Ф. Куперена «Девушка»
- композиция группы «Иван Купала» «Лето»
- И. Штрауса « Французская полька»
- композиция «Дождь»
- Г.Генделя «Музыка на воде»

«Осенние встречи» -

- Н. Малыгин полька «Птичка»
- А. Цфасмана «В осеннем лесу»
- А. Вивальди «Времена года» - «Осень», ср. часть
- И.Баха «Largo» из концерта № 5 для клавира фа минор
- «Вечер у камина...дождь...джаз...»

Ведущая деятельность – игровая, преобразующая, экспериментальная.

Инновационные методы:

- Метод визуализации музыки через синхронное взаимодействие управляемыми предметами
- Метод эмоционального интонирования-имитации-оживления - озвучивания оркестровой пьесы
- Метод перевоплощений в маятниковой импровизации
- Метод визуализации состояния внутреннего мира через изображение
- Метод пластического интонирования (теневая импровизация)
- Метод «озарения»
- Метод антропоморфный
- Метод перевода
- Метод парадокса
- Метод триопогружения
- Метод эмоционального, вибрационного и коллективно – танцевального взаимодействия.

- Метод визуально – динамической синхронизации

Проект разработан таким образом, что его применение возможно как циклом, так и отдельно; как цельно, так и фрагментарно, в зависимости от тематической направленности и задач, которые ставят перед собой педагоги. Каждая из встреч самодостаточна и самобытна и представляет собой особое неповторимое погружение в разные Миры.

Зимняя встреча представляет интерес

- загадочностью атмосферы (свечи, цветковые лучи), таинственностью, элементами театральности, ожиданием того, что будет «на сцене»
- живым «включением» в звучание симфонического оркестра звука человеческого голоса, движений тела, линий и цвета (на бумаге)
- разными образными состояниями – от радостно-хулиганского «мяуканья», через интимно-возвышенное в управляемом руками танцем ниточных снежинок, искрящемся, лёгким, безудержным в самом танце снежинок до отстранённо-строгого, уходящего в глубь себя в живописной импровизации на фоне звучания медленной середины пьесы А. Цфасмана «Снежинки»

Весенняя встреча представляет интерес

- соединением деятельностей из разных областей человеческого познания – человеческих чувств, мира природы, науки (исследование, опыты), искусства
- применения совершенно инновационных и традиционных способов взаимодействия взрослых и детей (теневая дуэтная импровизация под музыку концерта для фортепиано с оркестром, части №2, С. Рахманинова, дуэтная светоимпровизация с помощью зеркал и дискотечного шара под музыку концерта №21, части №2, В. Моцарта, доречевая в роли «кота» импровизация, танцевальная импровизация)
- разными образными состояниями – от мягкого умиления (от созерцания картин котика зимнего и весеннего) через вальяжно-потягивающееся в песне мартовских котиков к беспокойному удивлению при созерцании «Весны» Гавлина и внутренне - сосредоточенному в музыке Рахманинова в теневой импровизации, радушию и легкости в «Весенней полечке», изумлению при опытах с цветом и светом, абсолютной всесильности в светоимпровизации и ощущению тепла в Солнечном круге взрослых и детей.

Летняя встреча представляет интерес

- обращением к корням, истокам, погружением в традиционную славянскую культуру: формы и способы бытия русского человека
- соединением деятельностей из разных областей познания – мира природы, искусства, ощущений как первоосновы человеческого бытия (аудиальные, кинестетические, обонятельные)
- использованием приема ложной синестезии и сенсбилизации для усиления восприятия одного из анализаторов

- применением инновационных и традиционных, давно забытых, способов взаимодействия взрослых и детей(плетение венка, дуэтное дуновение для продвижения бумажного кораблика по воде, полное включение ,растворение, в общее движение хоровода, ощущение себя в хороводе как части единого Круга)
- разными образными состояниями: от весёлого, к задумчивому, от задумчивого к игривому, от игривого к заинтригованному, от заинтригованного к раскрепощенному, от раскрепощенного к удивленному, от удивленного к сосредоточенному, от сосредоточенного к шаловливому, от шаловливого к умиротворенному
- натуралистичностью органичностью атмосферы(цветы полевые, садовые, вода)

Осенняя встреча представляет интерес

- ❖ своей абсолютной «релаксационностью»: практика изобилует моментами совместного и личного релакса
- ❖ разными образными состояниями: от игривого к восторженно - восхищенному, от восторженно-восхищенного ко внутренне-удивленному, от внутренне-удивленного к возбужденному, от возбужденного к прозрачно-релаксирующему, от прозрачно-релаксирующего к удивленно-заинтересованному, от удивленно-заинтересованного к сказочно-волшебному, от сказочно-волшебного к безмятежно-спокойному
- ❖ звучанием образцов «высокой» музыки И. С. Баха, А. Вивальди
- ❖ преобладанием тихой музыки внутренней Тишины

Продукт проекта:

- Картины
- Объемная аппликация
- Цветочные венки, кораблики (оригами)
- Часы - рамка (аппликация)
- Фотогалереи по итогам работы каждой из четырех встреч

Ожидаемые результаты:

Позитивные изменения в детско – родительских отношениях

Пробуждение чувства принадлежности к своей национальной культуре и ее традициям

Получение участниками опыта нахождения смысла в поле искусств от бытового - игрового до философски – возвышенного.

Получили опыт коммуникации в поле искусства методами искусства – от контекстно - игровой и контекстно – образной, до контактно - вибрационной и визуально – пластической.

Результативность проекта:

- Дети почувствовали себя более уверенными в любом виде общения. (Анкетирование ОРО)

- У детей сформировалось эмоционально-позитивное отношение к взаимодействию с родителями в пространстве музыки и изобразительного искусства.
- У детей отмечается устойчивый интерес к произведениям музыки и изобразительного искусства.
- Родители отметили дефицит именно такого рода взаимодействия – в деятельности, в со-творении, в со-переживании, в со-чувствовании.
- Само появление цикла КАП "Декабрьские вечера" есть результат первой КАП "Декабрьские вечера", после которой родители в своих отзывах высказали предложение, устраивать подобные встречи в каждое время года. Наверное, свобода, царящая на встречах, возможность превращаться в кого-то и во что-то, а также радость оттого, что им, двоим родным людям, хорошо друг с другом - это и есть результат цикла КАП "Декабрьские вечера"
- Родители открыли для себя внутренний мир детей.
- Родители повысили свою психолого – педагогическую грамотность, почувствовали уверенность в общении с детьми.
- Родители отметили, что почувствовали одинаковое право на открытие, как ребенка, так и взрослого.
- В своей деятельности дети воспроизводят элементы народной культуры (хороводы, форма венка, песни и т.п.)

Данный опыт работы был обобщен и представлен нами в рамках городского семинара – практикума «КАП как инновационный формат деятельности специалистов ДООУ в контексте ФГОС» для руководителей Управления образования, старших воспитателей, педагогов – психологов, музыкальных руководителей.

ФОТОГАЛЛЕРЕЯ летняя встреча





Весенняя встреча



