

«Самостоятельная музыкальная деятельность – реально существующая сторона жизни ребёнка»

«Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умения вслушиваться и вдумываться в неё».

Д. Б. Кабалевский.

Самостоятельная деятельность детей ярко проявляется в музыкальной деятельности, в элементарном музицировании. Рассматривается она, как комплекс элементов, связанных с имеющимися у детей знаниями, умениями и опытом, приобретёнными в процессе обучения и наблюдениями в повседневной жизни. Детское музицирование включает в себя и пение, и ритмические движения, и игру на музыкальных инструментах. Если, музицируя, дошкольник активно, творчески применяет свои знания и умения, можно говорить о его состоявшемся музыкальном развитии.



Конечно, качество самостоятельного музицирования ниже, чем на занятиях: дети не всегда чисто интонируют мелодию, не всегда точно соблюдают ритмический рисунок, но увлечённость их велика, так как делают это они по собственному желанию и инициативе. Особенно ярко проявляют себя музыкально одарённые дети.

Их музыкальные способности, высокий творческий потенциал сразу обращают на себя внимание и взрослых, и детей-сверстников. Но, нередко любят музицировать и менее музыкальные дети, но имеющие явную склонность к музыке или же,

являющиеся хорошими «организаторами». Существуют многочисленные методы и приёмы руководства самостоятельной деятельностью, но один из них может быть универсальным. Главное – это заинтересовать, увлечь музыкой, пробудить добрые, позитивные эмоции, вызвать у детей потребность активизироваться вне музыкальных занятий: делиться дома

своими впечатлениями, играя, изображать ход музыкального занятия, устраивать домашние импровизированные мини-концерты.

Наблюдая за детьми, я заметила, как часто они ищут мелодии для своих забав. Можно помочь им в этом, показав наиболее яркие и интересные песенки или «попевки» с фортепианным сопровождением. От того, как я преподнесу такой музыкальный материал детям, будет зависеть их желание или не желание, использовать его в самостоятельной деятельности. Поэтому, особенно в младших группах, применяю разнообразные формы наглядного восприятия: игрушки, картинки, маски, стихи. Малыши, надев маску медведя, например, с удовольствием, низким голосом напевают фразу: «не хочу котлету, дайте мне конфету!» (песня «Про мишку» А. Филиппенко). Выглядит это весело и забавно!

У детей старшего возраста большой интерес вызывает музицирование на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон). Причём, зачастую, дети сами подбирают знакомые песенки-попевки - так называемый, «самоподбор», что и даёт им возможность легко использовать музицирование в самостоятельной деятельности.

Часто предлагаю, уже напетую простейшую мелодию, подобрать на пианино, что вызывает у ребят восторг и огромное желание прикоснуться к клавишам, извлечь музыкальный звук.

Иногда, зайдя в какую-либо группу, наблюдаю, как девочки, взяв в руку «микрофон», пританцовывая, поют свои любимые песни, выученные на музыкальных занятиях!..

Значит выбор песни, формы работы над ней были сделаны верно.

Наличие самостоятельной музыкальной деятельности свидетельствует о хорошем уровне развития ребёнка, его способности проявлять собственное отношение к окружающему миру.

