



**МБДОУ №60 «Снегурочка»
Музыкальный руководитель
Орехова Галина Анатольевна**

**«Театрализованная
деятельность
в детском саду»**

*Консультация
для воспитателей*



Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

К.С. Станиславский

Значение театрализованной деятельности для детей

Введите в мир театра малыша, И он узнает, как сказка хороша, Проникнется и мудростью, и добротой, И с чувством сказочным пойдет он жизненной тропой.

Г. Попова

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей дошкольного возраста. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Цели и задачи



Цель работы педагогов в направлении театрализованной деятельности - сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; стремиться, чтобы навыки, полученные в работе с театром, дети смогли применять в повседневной жизни.





***В сфере
социального
развития:***

*формирование
положительных
взаимоотношений между
детьми в процессе
совместной деятельности*

*воспитание культуры
познания взрослых и детей*

*воспитание эстетически
ценных способов общения в
соответствии с нормами и
правилами жизни в
обществе*

развитие эмоций

***В сфере
познавательного
развития:***

*развитие разносторонних
представлений о
действительности*

*наблюдение за явлениями
природы, поведением
животных*

*обеспечение взаимосвязи
конструирования с
театрализованной игрой для
развития пространственных
представлений, творчества,
интеллектуальной
инициативы*

*развитие памяти,
предвосхищающего
воображения, обучение умению
планировать свои действия для
достижения результата*

***В сфере
речевого
развития:***

*содействие развитию
монологической и
диалогической речи*

*обогащение словаря,
образных выражений,
сравнений, эпитетов,
синонимов, антонимов*

*овладение
выразительными
средствами общения*

**В сфере
эстетического
развития:**

*приобщение к
высокохудожественной
литературе*

*развитие таких форм
воображения, в основе которых
лежит интерпретация
литературного образа*

*приобщение к совместной
деятельности по
моделированию элементов
костюма, декораций, атрибутов*

*создание выразительного
художественного образа*

*развитие пространственного
воображения как основы
проектного мышления,
творческого замысла,
прогнозирование результата*

*организация коллективной
работы при создании
многофигурных сюжетных
композиций*

*обучение самостоятельному
нахождению приемов
изображения, материалов*

В сфере развития движений:

согласование действий и сопровождающей их речи

развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа

поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

Коммуникативные качества и навыки

- умение принимать себя и других;
- умение видеть в другом человеке его достоинства;
- эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
- знание культуры человеческого общения;
- накопление опыта положительного взаимодействия;
- умение находить общий язык;
- умение без насилия решать конфликты;
- навыки эффективного общения;
- умение выражать свое мнение публично;
- навыки коллективного взаимодействия;
- навыки взаимного уважения и признания;

Деятельностные качества:

- умение планировать свою деятельность;
- умение действовать в конфликтных ситуациях.
- умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе.

Общечеловеческие ценности:

- ценность семьи;
- ценность здорового образа жизни;
- знание и уважение народных традиций.



Используя в работе с детьми различные виды кукольного театра, основополагающими можно считать представления выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».



ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ

ПРОДУКТИВНОЕ

ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ

ДЕТСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО

```
graph TD; A[ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ] --> D((ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)); B[ПРОДУКТИВНОЕ] --> D; C[ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ] --> D;
```

The diagram illustrates the components of children's creativity. At the top, three colored boxes represent different aspects: a green box for 'ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ' (Executive), a blue box for 'ПРОДУКТИВНОЕ' (Productive), and an orange box for 'ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ' (Styling). Arrows from each of these boxes point downwards towards a central purple circle labeled 'ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО' (Children's Creativity), indicating that all three components contribute to the overall creative process.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

ДРАМАТИЗАЦИИ

Игры-драматизации с пальчиками

Игры-драматизации с куклами

Импровизация

Ролевые диалоги

РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ

Настольный театр картинок

Настольный театр игрушек

Стенд-книжка

Фланелеграф

Теневой театр



Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой.

Театрализованные занятия включают:

- разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни ;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

**Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности
Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой,
Е.С.Петровой.**

Представленные в технологии игры базируются на креативном принципе в обучении и воспитании (максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности)





Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной

Задачи и методы:

- последовательное знакомство с видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
- совершенствование артистических навыков детей;
- работа над речью, интонациями;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать, сопереживать.

Учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И.Бурениной

Включает:

- Описание системы работы с детьми, организации театральной студии и ее оснащения;
- Описание игр, упражнений, этюдов;
- Сценарии для театрализованной деятельности;
- Перспективное планирование



Система подготовки детей к игре-драматизации:

- Чтение художественного произведения , беседа по его содержанию;
- Рассматривание иллюстраций ;
- Просмотр мультфильмов, видеофильмов ;
- Повторное чтение, пересказ своими словами, разбор интонаций, жестов, позы, мимики.
- Наблюдение за повадками животных в естественных условиях, имитация их движений;
- Прослушивание произведения в аудио и CD записи, просмотр сказок;
- Изготовление атрибутов к игре (привлечение родителей);
- Занятия по рисованию, лепке, аппликации на тему художественного произведения.

Методы руководства игрой



Условия возникновения игр:

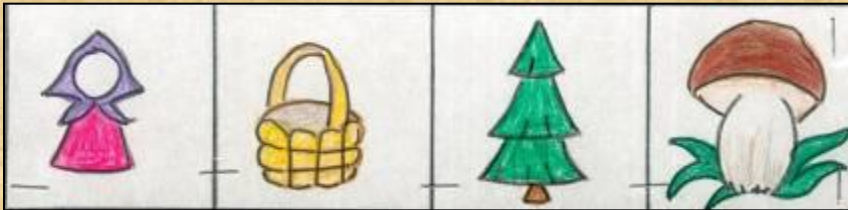
- Интерес, игровые умения;
- Знание художественного произведения;
- Атрибуты.

МНЕМОТЕХНИКА

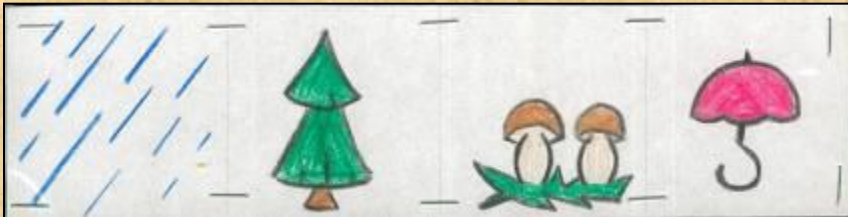
Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Цель обучения с ее использованием - развитие памяти (разные виды: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная), мышления, внимания, воображения.

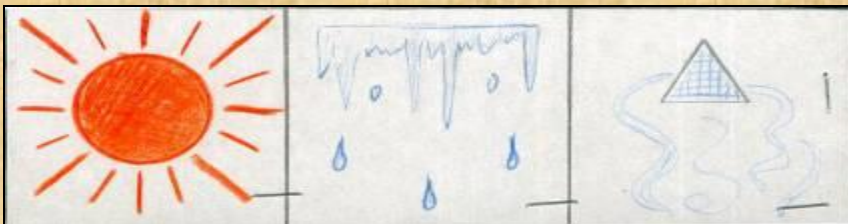
Основа обучения - развитие творческого познания.



Аленушка взяла корзинку и пошла в лес



Часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под дождем.



Стало светить яркое теплое солнце, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла избушка лисы.



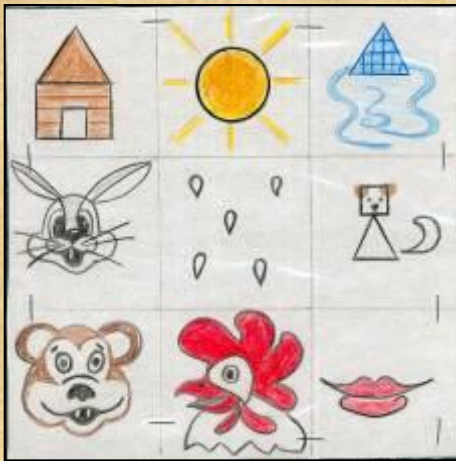
Рукавичка



У страха глаза велики



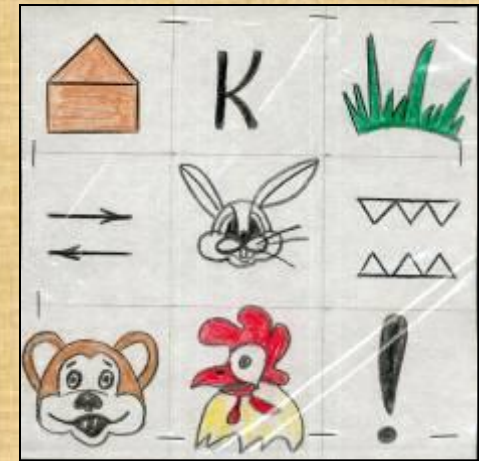
Петушок и бобовое зернышко



Заюшкина избушка



У солнышка в гостях



Коза-дереза

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.



Спектакль с детскими декорациями

Театр в коробке



Театр теней







**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

